

Las flores de Baseline

Poema de la Comunidad South Mountain: 2012

Una ligera lluvia ha limpiado el aire.
Tengo el sol en la mano—
Luz en el cielo, luz en el corazón:
Esto es mi energía.

Una puesta del sol anaranjada y roja, los colores cambiando,
Azul y morado cuadros de seis segundos:
Gran garza azul en el río,
Tecolotes llaneros en sus agujeros,
Gorriones y halcones.

Estos son sonidos de South Mountain, sonidos de avenidas,
Cigarras zumbando antes de una lluvia,
Coro de los sapos gimiendo por el canal después de una lluvia,
Aullido de los coyotes en la noche,
Descenso sin sonido de la lechuza de su perca del farol—
El aire, la nube en la punta de los dedos, la ciudad en los dedos de los pies,
Un veterano de la euforia de este lugar.

Una piñata cuelga en el parque South Mountain
Como el humo de velas se desvía por el camino—
Dulces de la piñata, como los pájaros, de repente vuelan,
Dejando fragmentos de papel de colores:

La vuelta deliciosamente oscura hacia la sombra de la montaña,
Millones de estrellas brillando en lo alto,
Estrellas como flores de naranja por debajo, embriagadoras.

Cada otoño fuimos como brisas por Baseline Road
A comprar una ristra de chile rojo
En el aroma verde de las huertas,
Los árboles cítricos en todas partes, naranjas, limas, pomelos, limones—

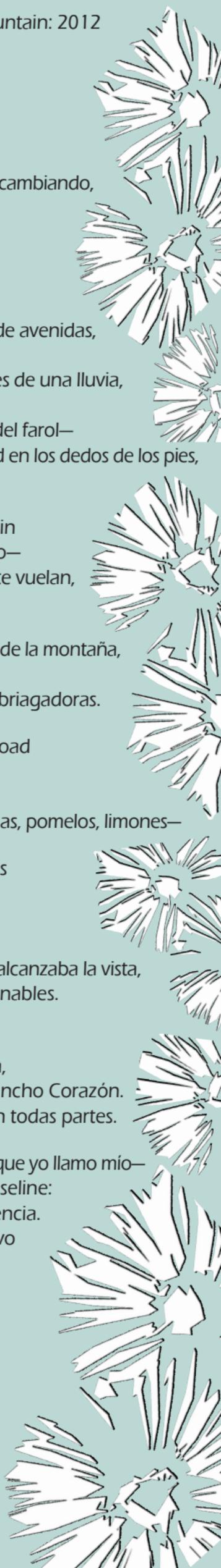
Los jardines de flores de los japoneses ubicados
En los brazos de los huertos:
Cada flor tenía un guardaespaldas
Protegiéndolas sobre la dureza del sol.
Los jardines eran tan brillantes y tan lejos como alcanzaba la vista,
Largas filas de flores en todos los colores imaginables.

Pero han pasado las cabras de montaña,
Los nombres de las escuelas, la pista de carrera,
Recogiendo los albaricoques y las uvas en el rancho Corazón.
Atrás han quedado los jardines que estaban en todas partes.

Ha estado en baja por mucho tiempo este lugar que yo llamo mío—
Ahora, somos nosotros mismos las flores de Baseline:
Generaciones de familias que hicieron la diferencia.
Cuántas veces nos caemos y volvemos de nuevo
Define nuestra fuerza como pueblo:

Somos como las torres de South Mountain—
Balizas de señalización luminosa a casa
Al final de un largo recorrido,
Inalterado por el paso del tiempo.

Ha estado en baja por mucho tiempo
Este lugar que yo llamo mío,
Pero si nos caemos, regresamos de nuevo:
Somos nosotros mismos las flores de Baseline—
Regresamos de nuevo, regresamos de nuevo.



Acerca del proyecto:

Para celebrar el primer aniversario de South Mountain Community Library, los miembros de la comunidad de todas las edades fueron invitados a presentar unas pocas palabras, una línea, frase, recuerdo u observación breve, para crear un poema colectivo acerca de las comunidades de South Mountain. Editado por Alberto Alvaro Ríos, el poema resultante, "Baseline Blooms," forma parte de la instalación pública de arte "Passage" en la biblioteca de South Mountain Community College.

"Lo que haremos es escribir un poema juntos, hallando la forma de ponernos de pie hombro a hombro en palabras, una forma de conectarnos con nosotros mismos, y por consiguiente, con todos aquellos que oyen o leen las palabras que surgen de este esfuerzo."

~Alberto Alvaro Ríos

Contribuyeron:

Inez Moreno-Weiner	Andrea Razo
Bryan Coloma	Annette Vigil
Anahi Nevarez	Kathleen Hawkins
Vince Peña	Paul Martin
Benito E. Vasquez	Elizabeth Martinez
Ananí M. Vasquez	Patricia Phillips
Leila Gad	Elise Sae

Ríos es profesor regente de Arizona State University, donde enseña desde 1982 donde tiene la distinción adicional de ocupar la banca en inglés dotada por Katharine C. Turner.

"Passage" de Mags Harries & Lajos Héder es un proyecto de arte de múltiple caras financiado por el Phoenix Office of Arts and Culture Public Art Program y por el Maricopa County Community College District Bond Program.

